JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 03 al 05 de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Paola Cely	FECHA: ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Impulsar la expresión plástico-visual, el trazo libre y la reconfiguración de materiales no convencionales sobre formatos de gran tamaño, estimulando la creatividad, la exploración táctil y el goce estético compartido.

META DE DESARROLLO: Fortalecer la coordinación viso-motriz y la agilidad manual a través del estampado continuo, el arrastre de texturas y la creación artística colectiva.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
03 de Agosto de 2026	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS - LENGUAJES ARTÍSTICOS

EXPERIENCIA: HUELLAS Y TRAZOS CON ELEMENTOS COTIDIANOS

El ingreso a la jornada estará enmarcado por un ambiente sonoro suave y acogedor. En el centro del aula se dispondrán canastos con objetos cotidianos de diversas formas (tubos de cartón, tapas plásticas de diferentes tamaños, trozos de esponja y retazos de tela) para que las niñas y niños realicen una exploración táctil y sensorial libre. Tras esta interacción inicial, organizaremos el aula guardando los materiales en sus canastas, promoviendo el orden comunitario, y daremos paso a los hábitos de alimentación y rituales de higiene correspondientes. Para la experiencia central, el aula estará transformada: se pegarán pliegos de papel kraft o periódico a lo largo de las paredes a la altura de los niños, y otra franja sobre el piso protegida con plástico. En la asamblea de preparación, dispondremos solicitando previamente que asistan con ropa de pintura y nos retiraremos el calzado para movernos libremente. Se dispondrán platos planos con pintura atóxica diluida y la bandeja con los elementos explorados en la mañana. La invitación será a estampar los tubos de cartón (doblándolos o usándolos como sellos), arrastrar las esponjas y realizar trazos libres horizontales y verticales, experimentando la mezcla de colores y la soltura de los brazos en gran formato. La docente acompañará narrando las acciones corporales y las composiciones que emergen. Al concluir la creación plástica, nos organizaremos para lavar nuestras manos y pies, recoger los delantales y readecuar el espacio de manera autónoma. En horas de la tarde, posterior al espacio de nutrición y al descanso de la siesta, los murales ya secos se dispondrán sobre el piso del aula. Se ofrecerán lupas de juguete o tubos de cartón a modo de visores para que las niñas y niños exploren sus propios trazos y los de sus pares, jugando a descubrir formas escondidas, caminos de color y manchas divertidas, promoviendo el lenguaje descriptivo, el diálogo espontáneo y la valoración del trabajo colectivo.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle,

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS: Pliegos de papel kraft o periódico, pintura atóxica de diversos colores, tubos de cartón, tapas plásticas, esponjas cortadas, platos planos, cinta de enmascarar, delantales y lupas de juguete o visores de cartón.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.

Al ingresar al espacio la interacción esta dada de forma natural, desde la identificación previa de los elementos. Se reconoce en Johan la compresión del proceso de Salado utilizando barro para plasmar diferentes circulos, marcas otro, y, aventurando así de una forma total al espacio, que desde utilizar. Ramón decide replicar la acción pero esta vez con las esponjas, reconociendo y observando a los demás que se forman pequeños puntos de colores, acercándose lentamente Santiago y pidiéndole una esponja para realizar lo mismo. Helen, toma distancia un tubo y empieza a pintarlo recordando ver como un microfono con el que empieza a convocar los. En este punto se reconoce que el espacio no solo se ve de lo artistico sino también, a las posibilidades que el material ofrece convirtiéndose en amplificadores, esponjas de baño, masajeadores, entre otros que aventuran la exploración total de lo ofrecido.

REFLEXION PEDAGOGICA

REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 03 al 05 de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa, la propiocepción, la conciencia espacial y el movimiento consciente a través de la superación de un circuito dinámico con apoyos estables e inestables, promoviendo la confianza corporal y la interacción respetuosa con sus pares.

META DE DESARROLLO: Potenciar el control postural, el equilibrio y la agilidad corporal mediante el desplazamiento autónomo en circuitos tridimensionales adaptados a su escala.

FECHA DE EJECUCIÓN:	EJE DE DESARROLLO:
04 de Agosto de 2026	HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS - EXPERIMENTACIÓN Y MOVIMIENTO

EXPERIENCIA: EL CAMINO DE LOS DESAFÍOS: EQUILIBRIO Y EXPLORACIÓN ESPACIAL	RECURSOS
Para dar inicio a la jornada, las niñas y los niños serán recibidos en un espacio cálido y armonizado con música instrumental suave. En el centro del aula se dispondrán líneas trazadas sobre el piso con cinta de enmascarar en diferentes direcciones (rectas, zig-zag y curvas), invitándoles a un acercamiento inicial tranquilo, al recorrido espontáneo siguiendo los trazos y al reconocimiento del espacio corporal. Tras este primer encuentro, se orientará al grupo para readecuar el aula despejando el suelo, promoviendo el orden colectivo. Posteriormente, se pasará al ritual de alimentación y a las rutinas de higiene correspondientes. Tras el momento de alimentación y preparación corporal, nos alistaremos para la experiencia central. El aula se transformará en un circuito de retos: sobre el trayecto de cinta se incorporarán cojines mullidos, mantas enrolladas a modo de troncos y cajas de cartón bajas dispuestas a diferentes distancias. En la asamblea previa, entonaremos cantos cotidianos de movimiento, estableceremos acuerdos de cuidado mutuo y nos descalzaremos (retirando zapatos y medias) para permitir una vivencia sensorial directa y segura. Durante el recorrido, las niñas y niños explorarán pasadizos, mantendrán el equilibrio sobre los cojines inestables, darán pasos firmes, se agacharán y saltarán sobre las cajas. La docente acompañará verbalizando las conquistas corporales ("pasos firmes como gigantes", "equilibrio sobre la cuerda floja"). Al finalizar, se invitará al grupo a recoger y ordenar colectivamente los elementos en un ejercicio de readecuación comunitaria, para luego colocarse sus calzados de forma autónoma. En horas de la tarde, tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se retomará la vivencia disponiendo las mantas y cojines sobre el piso a modo de gran alfombra comunitaria. Con música de relajación, se invitará a las niñas y niños a realizar estiramientos suaves, masajes de pies a cabeza con pelotas blandas o telas, y ejercicios de respiración consciente, cerrando la jornada en serenidad, contención afectiva y calma corporal.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cinta de enmascarar, cojines y almohadas mullidas, mantas enrolladas, cajas de cartón bajas y medianas, pelotas blandas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:	
VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUSCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES, LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.	Los desafíos corporales representan la oportunidad de vivenciar desde retos que de manera autónoma se componen todo MaFe como seminima se permiten saltar procurando explorar las aulas reflejando un gran de angustia desde toda posición corporal pero también permitiéndose lanzarse confiando en que del otro lado estaría un par acompañando su encuentro. El paso por los cojines genera inestabilidad para Isabel sin embargo junto a Yamel, logran acaparar los mismos permitiendo generar una recidencia con en la que alcanzan con mucha más seguridad apoyando por ejemplo a Nicol, quien a pesar de manifiesta completamente el temor de no ser tomada de la mano. El espacio se vivió de manera oportuna para cada uno garantizando su propia exploración corporal, su serenidad y el establecimiento de relaciones cooperativas
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA REFLEXIONES CUESTIONAMIENTOS SOBRE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA, OBSERVACIÓN A LAS PROPUESTAS PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR INTERCAMBIO DE IDEAS O DIÁLOGOS PEDAGÓGICOS	

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 3 al 5 de Agosto 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Situación de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Favorecer el reconocimiento de Bogotá como una ciudad diversa, natural y llena de vida, promoviendo en los niños y las niñas el sentido de pertenencia, la exploración sensorial, la expresión artística y el cuidado por los seres vivos y los entornos naturales que hacen parte de su territorio.

META DE DESARROLLO: Fortalecer el sentido de pertenencia hacia Bogotá mediante la exploración, la expresión corporal y artística, el reconocimiento de la naturaleza y la participación en experiencias colectivas.

FECHA DE EJECUCION: 5 Agosto 2026	EJE DE DESARROLLO: NOS MOVEMOS LIBREMENTE

EXPERIENCIA: Festival Natural: Bogotá, entre ritmos y raíces

En conmemoración del cumpleaños de Bogotá, nuestra ciudad, se llevará a cabo la experiencia pedagógica **" Festival Natural: Bogotá, entre ritmos y raíces"**, una propuesta que busca reconocer y celebrar la riqueza natural que habita en los diferentes territorios de la capital y que, en ocasiones, puede pasar desapercibida. Durante la bienvenida, los niños y las niñas llegarán representando algún insecto elaborado con materiales reciclables junto a sus familias. A través de la música infantil de Puerto Candelaria, se dará inicio a un encuentro lleno de movimiento, alegría, imaginación y expresión corporal, fortaleciendo también el sentido de pertenencia y el reconocimiento de Bogotá como una ciudad diversa, viva y colorida. Para el desarrollo de la experiencia, se realizará una salida frente al jardín, dando cumplimiento a los protocolos establecidos y acordonando la zona de acuerdo con las condiciones del espacio, con el propósito de favorecer el bienestar y la seguridad de los niños y las niñas. Allí se dispondrá un atelier natural enriquecido con materia viva ,invitando a observar, tocar, explorar y descubrir las formas, colores y texturas presentes en la naturaleza. Asimismo, se ubicarán insectos con diferentes características sensoriales para promover la curiosidad y el conocimiento a través de la exploración. También se expondrán fotografías de las familias visitando lugares naturales de Bogotá, como cerros, humedales y montañas, permitiendo que cada niño y niña observe, recuerde y dialogue sobre estos momentos significativos. De igual manera, se dispondrá la pancarta construida con sus obras de arte, reconociendo el valor de sus creaciones como expresiones únicas de su imaginación, sensibilidad y manera de comprender el mundo.

Para finalizar, se realizará un encuentro de música, baile y celebración, retomando algunos de los descubrimientos vividos durante la jornada. El **Festival Natural: Bogotá, entre ritmos y raíces** culminará con el uso de polvos Holi, cuyos colores simbolizarán la diversidad, la alegría y la riqueza de nuestra ciudad. De esta manera, se buscará fortalecer el vínculo con Bogotá, el cuidado por la naturaleza y el reconocimiento de los niños y las niñas como protagonistas de experiencias llenas de creatividad, exploración y significado.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:
Bafle

BIBLIOGRAFICOS:
Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS:
Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS:
- Materia viva
- Polvos holi

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.

De manera inicial surge una inquietud generalizada por dañar sus trajes o accesorios trabajando así el proceso de construcción, sin embargo, al encontrarse en el espacio general y reconocer los elementos se permiten la interacción tranquila vinculándose y cuidando de otros, de los pares y de los elementos dispuestos. Para Samuel, el cambio de espacios sigue representando un reto, sin embargo, para situarse en él poco a poco va tocando los materiales, los observa, y escucha a los otros aceptando algunos de los elementos, es importante para ellos reconocer procesos en los que comprenden la experiencia en realidad. Para los repite una y otra vez: estamos en el festival de los insectos, y les resuena a todos que reconozcan los insectos expuestos, así como, dejar se visté cada una según su interes.

REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA.
OBSERVACION A LAS PROPUESTAS.
PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR.
INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 10 al 14 de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Favorecer un encuentro investigativo y experimental con el elemento agua y diversos objetos del entorno cotidianos, promoviendo la curiosidad innata, la formulación espontánea de hipótesis y la comprensión de nociones de causa-efecto.

META DE DESARROLLO: Afianzar el pensamiento lógico, la capacidad de clasificación y las habilidades de coordinación viso-motriz fina a través de la manipulación, trasvase e indagación sobre la flotabilidad.

FECHA DE EJECUCIÓN:	EJE DE DESARROLLO
10 de Agosto de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS - EXPERIMENTACIÓN Y CIENCIA**

EXPERIENCIA: LABORATORIO DEL AGUA: FLOTAR, HUNDIR Y TRANSFORMAR

Daremos la bienvenida a la jornada disponiendo en el aula bandejas secas con una variedad de objetos cotidianos y de la naturaleza (piedras lisas, corchos, botones grandes, cucharas de madera y tapas plásticas). Se permitirá un acercamiento libre de exploración táctil en el que las niñas y niños tocarán, sopesarán, agruparán por tamaño o textura y manipularán los objetos bajo una suave ambientación sonora de agua y naturaleza. Al culminar esta bienvenida, entonaremos una canción de recolección para ubicar los elementos en sus recipientes, disponiéndonos con serenidad para los rituales de alimentación e higiene de la mañana. Posteriormente, para la experiencia central, el aula se acondicionará con plásticos protectores sobre el suelo o mesas. Se ubicarán recipientes o tinas plásticas bajas con agua limpia. En la asamblea previa, nos organizaremos arremangando nuestras prendas para trabajar con comodidad y estableceremos acuerdos para el uso respetuoso del agua. Se entregará a los niños la bandeja con los objetos explorados en la mañana junto con coladores y tazas. La propuesta iniciará invitándoles a lanzar hipótesis: *¿qué creen que pasará con la piedra o el corcho al tocar el agua?* Las niñas y los niños sumergirán los objetos, observando con asombro cuáles flotan en la superficie y cuáles se hunden. Realizarán ejercicios de clasificación separando los objetos en dos recipientes ("flotan" / "se hunden") y jugarán a "pescar" elementos usando coladores y cucharas, ejercitando la precisión digital. Al finalizar, colaboraremos en la readecuación del espacio secando la mesa y lavando nuestras manos con autonomía. En horas de la tarde, tras el momento de alimentación y el descanso de la siesta, se retomarás la experiencia disponiendo los objetos secos y un tablero o cartulina dividida en dos columnas. Se invitará al grupo a un juego de asociación gráfica y verbal, en el que ubicarán la imagen o el objeto en la columna correspondiente (arriba/flota o abajo/se hunde), promoviendo la memoria sensorial, el razonamiento científico, el vocabulario descriptivo y el diálogo de saberes compartidos.

RECURSOS

TECNICOS O TECNOLOGICOS: Bafle,

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS: Tinas plásticas bajas, agua, corchos, piedras lisas, tapas plásticas, botones grandes, cucharas de madera, coladores pequeños, tazas de plástico y plásticos protectores.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUSCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES, LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.

Sus gestos de asombro puntuan una vez entran en contacto con los materiales. Helen y Joel se toman de tiempo e inician su proceso de experimentación con total calma pero permitiéndole la exploración inicial de cada elemento. El corcho, particularmente, genera preguntas en Joel. Samuel y Tobías quieren intentar romper la pizarra, hundirla de manera intencionada e incluso enfrentando un momento de frustración por no comprender por qué no la pueden hundir. En este momento las preguntas generales inician procurando encontrar respuestas ante la reacción del corcho en el agua en un momento determinado. Todos se ubican en un mismo espacio pero cada uno construye un juego en el que el corcho gana, más rápido cucharas, corchos permitiéndole la transformación de la intención de la experiencia central según su intención de exploración.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

REFLEXIONES CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR INTERACTIVA OBSERVACIÓN A LAS PROPUESTAS PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. NTERAMBIOS DE IDEAS O NALOGOS PEDAGOGICOS

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 10 al 14 de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Ayudar a los niños y niñas a identificar y nombrar emociones a través del juego de exploración, favoreciendo la expresión emocional.

META DE DESARROLLO: A través de esta experiencia, los niños y niñas fortalecen la identificación de emociones en sí mismos y en los demás, fortaleciendo su inteligencia emocional y habilidades de comunicación.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
11 de Agosto de 2026	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS

EXPERIENCIA: DETECTIVES DE EMOCIONES	RECURSOS
Para dar apertura a la jornada se dispondrá en el aula un espacio literario que permita el encuentro cálido y tranquilo entre pares, permitiendo así mismo su expresión, sensibilización ante las narrativas y diálogo entre ellos desde sus propias necesidades. Tras este primer encuentro se da paso a la experiencia central para la cual se desarrollará la jornada de prevención de violencias. Se invita a los niños y niñas a ubicarse en círculo para favorecer su participación. Si aplica, la o el profesional a cargo del grupo presenta a la o el profesional que acompañará el desarrollo de la experiencia y luego realiza una introducción a la experiencia: "Hoy seremos detectives, pero no cualquier tipo de detective ¡seremos detectives de emociones! ¿Quieren saber en qué consiste esta misión especial?" Para iniciar se indaga sobre: "¿Qué hace un detective? o ¿Qué creen que pueden descubrir los detectives?" Se complementan sus respuestas explicando que "Los detectives investigan cosas y hoy nuestra misión será descubrir emociones. Vamos a observar, analizar y descubrir cómo se sienten las personas a través de pistas muy especiales." Se les indica que, para poder observar mejor, se contará con una herramienta muy importante y se entrega una lupa a cada niño y niña, invitándoles a explorar el espacio, con la siguiente instrucción: "Antes de comenzar con nuestra misión de emociones, debemos practicar nuestras habilidades de observación. ¡Vamos a explorar todo el espacio con nuestras lupas y buscar pistas secretas!" Se permite que caminen y miren con sus lupas, observando objetos, colores y detalles del entorno, mientras se les pregunta "¿Qué encontraron con sus lupas?" "¿Vieron algo interesante o misterioso?". Posteriormente, la persona que dirige la experiencia da la indicación clave: "¡Ahora sí! Hoy seremos detectives de emociones. ¿Creen que podemos descubrir qué sienten las personas?", luego se les entregan imágenes con diferentes emociones (expresiones felices, tristes, enojadas, sorprendidas, etc.) y se les pide que usen sus lupas para examinar cada imagen con detalle. Se hace una pausa y se les pregunta: "¿Qué emoción creen que tiene esta persona?" (Se muestra una imagen y se permite que cada niño y niña dé su respuesta.) "¿Cómo saben que está feliz/triste4/enojado/a?" "Qué creen que pudo pasar para que esa persona esté feliz/triste/enojado/a?" (Se invita a notar detalles como la expresión de los ojos y la boca.) Además, se les motiva a conversar con preguntas: "¿Cuándo se han sentido así?" "¿Recuerdan algún momento en el que estuvieron muy felices, tristes o sorprendidos?" Se les permite que compartan sus experiencias si lo desean, reforzando que todas las emociones son válidas. En horas de la tarde se dispondrá una asamblea para dialogar sobre las sensaciones generadas y mediante juegos de expresión corporal poner de manifiesto su sentir.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Imágenes de rostros expresando diferentes emociones (anexo 1) y lupas de juguete. Opcional: Previamente se pueden realizar lupas caseras en compañía de los niños y niñas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUSCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMINTOS Y LOS ESPACIOS	Jugar a ser detectives permite que cada uno comprenda la experiencia desde el misterio, reconocer la emoción de buscar algo y ser los primeros en encontrarlo. Las lupas aumentan el juego y la curiosidad descentralizando de esta manera la emoción por reconocer cada cosa nueva en el espacio. Se encuentra unos puntos particulares en la pared a los que llama: cucañas, estas cuando empiezan a ser cuestionadas por todos, hasta que Axel empieza a observar con la lupa y de cerca los ojos de todos, iderando la identificación de expresiones en el otro. Samuel continúa mostrando su lengua, después Anto sus manos y poco a poco el reconocimiento emocional se va dando mediante un juego construido por ellos mismos. Para cada uno el reconocimiento a juego de investigación genera un impacto importante en cada uno potenciando su propio proceso.
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA OBSERVACIÓN A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 10 al 14 de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Paola Cely	FECHA: ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Propiciar un espacio de exploración corporal al aire libre a través de ejercicios de calentamiento, juegos de movimiento guiado y la libre indagación en el entorno del parque, favoreciendo la conciencia corporal, el equilibrio, la agilidad y el disfrute del espacio natural.

META DE DESARROLLO: Fortalecer la autonomía motora gruesa, el control postural, la propiocepción y el reconocimiento de los límites y posibilidades del propio cuerpo mediante el juego físico en espacios abiertos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO
17 de Agosto de 2026	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS – JUEGO Y MOVIMIENTO

EXPERIENCIA: CORPOREIDAD AL AIRE LIBRE	RECURSOS
Para dar inicio a la jornada, las niñas y los niños serán recibidos en el aula en un ambiente cálido y ameno. En el centro del espacio nos reuniremos en una asamblea previa donde conversaremos sobre la visita al parque, revisando nuestro vestuario, calzado cómodo y protección solar. Tras este encuentro inicial, entonaremos una canción rítmica sobre los viajes y las aventuras al aire libre, promoviendo el orden general para dejar el aula reorganizada antes de pasar al ritual de alimentación (refrigerio) y a las rutinas de higiene y baño previas al desplazamiento. Al llegar al parque, daremos paso a la experiencia central ubicándonos en una zona verde, segura y despejada. Nos organizaremos en un gran círculo sobre el césped para la asamblea de apertura, en la que estableceremos acuerdos colectivos de autocuidado, cuidado del otro y delimitación del espacio seguro. Iniciaremos con un momento de estiramiento y conciencia corporal: a través de un juego simbólico ("nos estiramos como jirafas hacia las nubes", "nos encogemos como caracoles en la tierra", "movemos los brazos como alas de pájaro"), estiraremos suavemente extremidades, tronco y cuello, conectando con nuestra respiración al aire libre. Posteriormente, daremos paso a los juegos corporales guiados: realizaremos dinámicas de persecución "atrapar" y desplazamiento como "Simón dice" corporal (correr a diferentes velocidades, marchar, saltar en dos pies, congelarse como estatuas) y juegos comunitarios con pelotas grandes o lazos extendidos sobre el césped para desafiar el salto y el equilibrio. Para finalizar la estancia en el parque, se abrirá el momento de exploración libre, donde las niñas y niños podrán recorrer el terreno, subir pequeñas lomas, sentir la textura del césped y la tierra, trepar o correr según su propia motivación e interés, mientras las docentes acompañamos desde una mirada vigilante, amorosa y contenedora. Concluido el tiempo en el parque, realizaremos la recolección de pertenencias, hidratación colectiva, limpieza de manos y el retorno sereno al jardín. En horas de la tarde, posterior al espacio de nutrición y al descanso de la siesta, se retomarás la experiencia disponiendo un tapete central en el aula. Con música instrumental suave de fondo, se invitará a las niñas y niños a acostarse boca arriba para realizar un estiramiento de cierre y masajes en las piernas para relajar los músculos trabajados. Finalmente, se abrirá una conversación en donde cada uno podrá expresar qué fue lo que más disfrutó mover o descubrir en el parque, plasmando sus vivencias a través de trazos libres con crayones sobre papel, cerrando la jornada en serenidad y satisfacción corporal.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Pelotas grandes y livianas, mantas para el césped, termos de hidratación, kit de primeros auxilios, protector solar, papel kraft y crayones gruesos.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUSCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES, LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS	El parque, representa la posibilidad de interacción sin cohibición, garantiza la oportunidad de moverse con libertad y retar su cuerpo de todas las formas posibles. Correr, trepar, el tener y lograr conquista hacen parte de su exploración hasta lograr, en algunos, acercarse al objetivo que autonomamente establecen. Ayudan, Jerónimo, Samuel manifiestan algo de angustia al subir las escaleras del rodadero, sin embargo el tener la certeza de ser escuchados y atendidos se permiten arriesgarse, jugar y estar de manera oportuna con los demás. La exploración se extiende no solo desde las atracciones, sino también desde los juegos que constituyen en el espacio como lucha a los caídos, a los carreras, competencias entre otros juegos que construyen colectivo individualmente. Se reconoce un proceso consciente y dado desde el disfrute pleno.
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL HACER Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACIONES A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES DE LA MISMA. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Scanned with CamScanner

JARDÍN INFANTIL ANTON PIRULERO
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

SEMANA: 10 al 14 de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

OBJETIVO: Propiciar una transición armónica y respetuosa que favorezca la construcción de vínculos de confianza entre las niñas, los niños y el nuevo talento humano del jardín infantil, mediante experiencias de acogida, juego, conversación e interacción que les permita expresar sus vivencias y reconocer progresivamente a quienes los acompañan

OBJETIVO DE DESARROLLO: Favorecer la construcción de vínculos afectivos y seguros con los nuevos adultos que hacen parte del jardín infantil, promoviendo que los niños y niñas participen con tranquilidad y confianza en las experiencias cotidianas y reconozcan progresivamente a las personas que los acompañan en la cotidianidad dentro de la unidad operativa.

FECHA DE EJECUCIÓN	EJE DE DESARROLLO
13 de Agosto de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA DISPUESTA PARA QUIENES NOS ACOMPAÑAN CADA DÍA	RECURSOS
La jornada inicia con el recibimiento de los niños y las niñas en la entrada del jardín, una de las nuevas auxiliares pedagógicas y la nueva guarda, acompañarán este momento junto con el personal habitual, presentándose de manera afectuosa a cada niño, niña y cuidador. Durante este encuentro saludarán por su nombre a quienes ya conocen y, progresivamente, aprenderán los nombres de los demás niños y niñas, identificando el nivel al que pertenecen y estableciendo los primeros vínculos desde el contacto visual y una actitud acogedora, favoreciendo que tanto ellos como sus familiares comiencen a reconocer a las nuevas personas que harán parte de su cotidianidad. Cuando vayan ingresando al salón, la maestra los recibirá con una bienvenida afectuosa, invitándolos a través de conversaciones a compartir algunas de las experiencias vividas en casa con sus familias, promoviendo así la expresión de sus ideas y vivencias cotidianas según las posibilidades comunicativas de cada uno. Posteriormente, se continuará con las rutinas de alimentación e higiene, durante estos momentos, tanto las maestras como las auxiliares acompañaran a los niños y niñas promoviendo que realicen de manera progresiva acciones que favorezcan su autonomía. Para el desarrollo de la experiencia, se ambientará el salón, disponiendo, a la altura de los niños y niñas fotografías del talento humano que hace parte del jardín, incluyendo tanto el personal que ya conocen como a quienes se han vinculado recientemente. A partir de esta disposición, la maestra contará quienes son, cuál es su respectivo nombre y cómo cada una contribuye al bienestar de cada uno de ellos y ellas. Durante este momento, invitará a los niños y niñas a participar desde sus saberes previos e hipótesis. Luego se organizará diferentes ambientes de juego simbólico y exploración con canastas que contengan elementos representativos de los distintos roles presentes en el jardín: gorros y delantales de cocina, cucharas, escobas, chalecos reflectivos, uniforme de maestra, teclado, bebés y libros. A través del juego, la exploración y la interacciones con sus pares y maestra se espera que los niños y niñas establezcan relaciones entre los objetos, las fotografías y las funciones que desempeña cada integrante del talento humano, invitándolos a recrear situaciones propias del jardín. Mientras la experiencia transcurre, el nuevo personal realizará visitas breves y progresivas en los diferentes salones, para presentarse y contar un poco de sus funciones. Para finalizar la experiencia, la maestra invitará al grupo a reunirse en un circulo y con apoyo de las fotografías, promoverá que ellos y ellas las observen, las señalen, intenten nombrarlas y compartan aquello que recuerdan de los encuentros vividos con esas personas. La jornada continuará con las rutinas de alimentación, higiene y descanso. Durante la tarde, algunos de los materiales utilizados en la mañana se dispondrán para que retomen libremente sus juegos e interacciones.	TECNICOS O TECNOLOGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Delantales y sombreros de cocina, loza y alimentos, escobas, chalecos, bebés

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO TODOS SENTIRSE INCLUIDOS, VALORADOS Y RESPETADOS EN SUS DIFERENCIAS, FORTALECIENDO SUS VÍNCULOS AFECTIVOS CON LOS DEMÁS INTEGRANTES DE LA COMUNIDAD.	De manera activa, se reconoce que todos desde sus saberes y habilidades como niños reconocen a las personas que nos acompañan en el proceso. Principalmente Nicol, el cual los señala y los nombra cuando se acercan le a los demás como se llama cada quien. Helen, Axel y Olwen, por ejemplo, mencionan con claridad a algunas personas con la que tienen mayor afinidad. los elementos, permiten que reconozcan e imiten profesiones, roles y acciones que en general observan que han realizado los demás. Mytre toma algunas escobas y con ellas empieza a barrer todo el espacio. Nicol le lleva un gorro y tapabocas y viéndolos hacer, sitúan la experiencia y reconocer cada elemento usado para el desarrollo de distintas funciones. Como equipo por cuenta un encuentro sensible y sentido que les permite reconocerse, estar presentes y acompañarse.
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA REFLEXIONES SOBRE LA INTERACCIÓN DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS CON LAS EXPERIENCIAS PROPUESTAS PREGUNTAS QUE SURGIERON DURANTE LA EXPERIENCIA CAMBIOS EFECTUADOS EN LA EXPERIENCIA LUGAR INTERCAMBIO DE SABERES DIÁLOGOS PEDAGÓGICOS	

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 10 al 14 de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Fomentar la libre exploración corporal, la propiocepción y el movimiento consciente a través del recorrido por refugios de telas y estructuras sencillas, promoviendo el reconocimiento del propio cuerpo, el equilibrio y la interacción respetuosa con sus pares.

META DE DESARROLLO: Potenciar las habilidades motoras gruesas, la agilidad corporal y el juego simbólico mediante el desplazamiento autónomo en circuitos tridimensionales adaptados a su escala.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
14 de Agosto de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: LABERINTOS	RECURSOS
Para dar inicio a la jornada, las niñas y los niños serán recibidos en un espacio cálido y armonizado con música instrumental suave. En el centro del aula se dispondrán canastos de mimbre con telas de texturas afelpadas, lisas y livianas junto a cojines mullidos, invitándoles a un acercamiento inicial tranquilo, al toque espontáneo de texturas y al refugio libre. Tras este primer encuentro sensitivo, se les orientará amorosamente para readecuar el espacio guardando las telas en los canastos, promoviendo el orden comunitario y el reconocimiento del espacio. Posteriormente, se pasará al ritual de alimentación y a las rutinas de higiene correspondientes. Tras el momento alimentación y preparación corporal, nos alistaremos para la experiencia central. El aula se transformará en un circuito de túneles y refugios velados creados con sábanas estiradas entre las sillas del aula y sujetadas firmemente con pinzas de ropa a diferentes alturas (algunas muy bajas para reptar y otras elevadas para caminar erguidos). En la asamblea previa, entonaremos cantos cotidianos de movimiento, estableceremos acuerdos de cuidado mutuo y nos descalzaremos (retirando zapatos y medias) para permitir una vivencia sensorial directa y segura. Durante el recorrido, las niñas y niños explorarán pasadizos, se agacharán, reptarán y jugarán al "escondite" entre las telas. La docente proyectará sutilmente luces de linternas sobre los lienzos para generar un juego mágico de sombras que incentive el estiramiento y el alcance de sus brazos. Al finalizar, se invitará al grupo a desenganchar y plegar colectivamente las telas en un ejercicio de readecuación comunitaria, para luego colocarse sus calzados de forma autónoma. En horas de la tarde, tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se retomarás la vivencia disponiendo las telas sobre el piso a modo de gran alfombra comunitaria. Con música de relajación, se invitará a las niñas y niños a realizar estiramientos suaves, masajes con las telas sobre sus piernas y brazos y juegos de balanceo, cerrando la jornada en serenidad, contención afectiva y calma corporal.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Sábanas o telas de diversas texturas y colores, cinta de enmascarar, sillas del aula, pinzas de ropa, linternas sencillas, canastos de mimbre y cojines.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Para Ramon y Santiago es importante jugar a esconderse y las telas les permiten hacerlo a la perfección. Cada uno toma un foco específico, algunos las telas, otros las luces, otros las pinzas de ropa y en general, acceden a dialogar en lo que logran contar algo distinto. Cuando el escondite se genera, todos acuerdan como realizarlo, cuentan ya a contar y también en donde pueden salirse de ser atrapados. Es importante reconocer el liderazgo que cada uno ha asumido a la hora de crear, construir y transformar los escenarios. Por ello, se reconoce que los espacios dan cuenta de formas diversas de encuentro, que permiten emplear la imaginación y posibilidad y que, además, permiten centrar su atención, en el hacer colectivo partiendo de lo interior, siendo por lo que se siente en el ambiente y rodean, y también por lo nuevo.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: Del 18 al 21 de Agosto del 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Juego simbólico

INTENCIONALIDAD: Fortalecer la construcción de la identidad corporal, el reconocimiento de sus propios límites y el derecho al cuidado y respeto como base para la identificación de riesgos de vulneración de derechos así como el fortalecimiento de vínculos seguros y afectivos a través de experiencias lúdicas y simbólicas que favorezcan la sensibilidad, el reconocimiento de su cuerpo y gestión emocional,

META DE DESARROLLO: Desarrollar escenarios de conexión auditiva y corporal a través de las posibilidades lúdicas en las que los niños y las niñas reconozcan en su cuero una posibilidad para expresar lo que se siente y piensa

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
18 de Agosto de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS (Comunicación – expresión artística)**

EXPERIENCIA: *Vínculos seguros y afectivos en la primera infancia para la promoción del buen trato*	RECURSOS
La identidad es un proceso mediante el cual el ser humano puede reconocerse como parte de una sociedad y, a la vez, como una persona diferenciada de los otros, con capacidades de construir, reconstruir, transformar y dinamizar un sentido propio y personal Se da inicio la experiencia pedagógica por medio de el canto de diversas canciones de bienvenida invitando a los niños y niñas a tomar distintos instrumentos musicales, una vez finalizado este primer encuentro se realizará la lectura del cuento *soy grande, soy pequeño* de *Kathy Stinson*. Culminado este espacio se realizará una pequeña asamblea con el fin de dialogar sobre el cuidado del cuerpo, tanto propio como ajeno, por lo que se utilizará el dado de emociones, permitiendo que esto sea un poco más lúdico para la compresión del tema; posteriormente, se invitará a los niños y las niñas al espacio, el cual estará organizado de la siguiente manera: en el suelo se ubicará un tapete o tela negra de manera rectangular en la cual se ubicarán algunas tinas con un poco de agua tibia, alrededor de estas unas toallas pequeñas, jabón y esponja, de manera que con estas puedan realizar rutinas de aseo. La experiencia se acompañará con el álbum musical de *Marta Gómez* titulado *Arauca*. Así mismo, la maestra acompañará el momento desde la palabra, buscando el fortalecimiento de la concientización del buen trato hacía los niños y las niñas, especialmente de parte de los adultos que los acompañan. Una vez se disminuya la atención de los niños y las niñas, se organizará el espacio y se convocará al espacio del baño para realizar el respectivo lavado de manos antes del consumo del almuerzo.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Tapete, toallas, tinas, bebés dado de emociones.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	bel, Ana María, Nicol y María Isabel comprenden perfectamente el espacio permitiendole reconocer en el mueco cada una de las partes de su cuerpo. Cada una procura bañar y limpiar con suavidad a los mismos garantizando su bienestar, pues reconocen, que se trata de cuidados como se cuidan a sí mismos; en un momento Nicol toma a Axel quien se acuesta en el suelo, en vez de a los muñecos buscando limpiar a Axel, y él a su vez con voz firme le dice "ahino" cuando se acerca a lugares que no le resultan cómodos. De esta manera garantizan un accionar dado desde su corporeidad corporal el reconocimiento del otro y el respeto por todo aquello que los rodea. Poco a poco se consolida un proceso colectivo en el que buscan bañar cuidar y cuidar a los bebés.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 18 al 21 de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Juego simbólico

INTENCIONALIDAD: garantizar la integración de rutinas y hábitos saludables dentro del desarrollo de experiencias diarias que permitan las relaciones sanas con los procesos de alimentación y los alimentos conocidos y desconocidos.

META DE DESARROLLO: Promover en los niños y niñas el reconocimiento de alimentos saludables y el fortalecimiento de prácticas alimentarias seguras, mediante el juego y la exploración, favoreciendo hábitos de higiene y autocuidado.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
19 de Agosto de 2026	NOS EXPRESAMOS TAL Y TAL COMO SOMOS (EMOCIONALIDAD)

EXPERIENCIA: "Aprendemos a comer saludable"	RECURSOS
Las profesionales darán la bienvenida a los niños y niñas proporcionándoles material didáctico como fichas imanizadas las cuales permitirán que fortalezcan su imaginación, creatividad y proceso de socialización con sus pares. Los rituales de higiene aseo y presentación personal se harán durante la jornada las veces que se requiera. Se invitará a los niños y niñas a disfrutar de los nueves reforzadas incrementando los hábitos alimenticios, Se inicia con el lavado de manos, explicando a los niños y niñas su importancia antes de consumir cualquier alimento. Posteriormente, se presenta una canasta con frutas, verduras y otros alimentos para que los observen, nombren y exploren sus características. Los niños y niñas ayudan a un muñeco a elegir los alimentos saludables para llenar su plato. Luego elaboran un "plato saludable" pegando imágenes de frutas, verduras y otros alimentos nutritivos, mientras se refuerzan prácticas como comer sentados, utilizar utensilios limpios y beber agua durante las comidas. Para finalizar Se realiza una breve conversación sobre la importancia de lavarse las manos antes de comer y de elegir alimentos saludables para crecer fuertes y sanos. Finalmente, los niños repiten el compromiso: "Lavo mis manos, como saludable y crezco fuerte y feliz. "Después los niños y niñas almorzaran, afianzando los hábitos alimenticios; una vez finalizados los rituales de alimentación realizaran el cepillado de dientes de acuerdo las indicaciones dadas por la profesional. Seguidamente, se dará un ambiente de tranquilidad para dar inicio al ritual del sueño, acompañando el momento con música suave que invite al descanso. Cuando se levanten las profesionales animaran a los niños y niñas a escuchar el cuanto infantil el cual permitirá fortalecer el lenguaje verbal y la intención. Se dispondrán las mesas para que los niños y niñas consuman las onces, fomentando buenos hábitos alimenticios. La jornada finalizara con el reencuentro de los niños y niñas con sus familias.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Muñecos Alimentos Elementos de cocina

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.

La experiencia se desarrolla priorizando la manipulación real de los alimentos con el Fin de reconocer la importancia de asegurar la selección oportuna de los mismos. Samuel, Nicol y Jerónimo aseguran el lavado de manos indicándoles a los demás cómo hacerlo antes de tocar los alimentos, mientras que, Sandra y Axel se centran en la preparación de sus cuerpos con el Fin de ser diferentes Frutas a su preparación, probando la misma a medida que realizan una nueva fruta.

REFLEXION PEDAGOGICA

REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.

En el proceso de reconocimiento de las Frutas y verduras, Roman, comenzo todo, con completa claridad identificando que estas le permiten sturcturas desde diversas preparaciones que les resultan agradables y desagradables también. Así, desde el material otorgado se centran en aquello que más disfrutan

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 18 al 21 de Agosto de 2026	NIVEL: PARVULOS	DOCENTE: GLORIA URIZA	ESTRATEGIA: AMBIENTES DE APRENDIZAJES

INTENCIONALIDAD: Propiciar un espacio de exploración sensorial donde los niños y niñas puedan manipular harina y agua, experimentar diferentes texturas y utilizar el rodillo para crear libremente, fortaleciendo su creatividad y coordinación motriz

META DE DESARROLLO .Fortalecer la motricidad fina y la exploración sensorial mediante la manipulación de harina, agua y rodillos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
20 - Agosto 2026.	NOS MOVEMOS LIBREMENTE

EXPERIENCIA: "Creamos con colores y texturas"	RECURSOS
Dando la bienvenida a la jornada la maestra acompañara a los niños y niñas Brindado una acogida afectuosa saludando a cada niño y niña. Se organiza el espacio de manera segura y llamativa, disponiendo sobre las mesas la harina de trigo, recipientes con agua y rodillos. Se invita a los niños y niñas a observar y tocar inicialmente la harina, reconociendo su textura y apariencia. La docente realiza preguntas sencillas como: "¿Cómo se siente?", "¿Qué podemos hacer con la harina?" y "¿Qué creen que pasará cuando le agreguemos agua. Se entrega a cada niño y niña una pequeña cantidad de harina para que pueda manipularla libremente con sus manos. Posteriormente, se agrega poco a poco agua, permitiendo que exploren cómo cambia la textura al mezclar ambos elementos. Los niños amasan, presionan, estiran y moldean la mezcla con sus manos. Luego se incorporan los rodillos para que puedan extender la masa, haciendo movimientos hacia adelante y hacia atrás. Se les permite experimentar de manera libre, realizando formas, figuras o creaciones según su imaginación. Durante la experiencia, la docente acompaña y nombra las acciones que realizan, favoreciendo el lenguaje, la curiosidad y la expresión de sus descubrimientos. Se invita a los niños y niñas a observar sus creaciones y compartir lo que hicieron con la masa. Se conversa brevemente sobre las sensaciones experimentadas, preguntando qué les gustó más: tocar la harina, mezclarla con agua, amasar o utilizar el rodillo. Finalmente, se realiza el lavado de manos y se organiza el espacio junto con los niños, reconociendo su participación y creatividad. Finalmente se organiza el espacio de trabajo con la participación de los niños y niñas. Posteriormente los niños y niñas disfrutaran de su almuerzo en un ambiente tranquilo, fortaleciendo hábitos de convivencia, al terminar el almuerzo, la docente los guiara en su rutina de higiene bucal, reforzando la importancia del cuidado dental mediante el cepillado de dientes y lavado de manos.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Harina De Trigo Rodillo Agua

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	En esta experiencia pedagogica los niños y niñas disfrutaron de este espacio en donde iban a explorar en lo sensorial y su creatividad utilizando harina de trigo y asi mismo formando arepas o otras figuras segun su creatividad e imaginacion y a que para ellos fue significativo en el momento de la exploracion de forma autonama y libre. Oliver, joel, Santiago y Helen disfrutaron del espacio plasmando sus creaciones e interactuando con sus pares.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Es importante estas experiencias porque observan y exploran permitiendo que cada niño y niña muestren sus posibilidades de acuerdo a su interes en estas experiencias significativas promoviendo la interaccion, la comunicacion y el disfrute colectivo, fortaleciendo la autonomia en la elaboracion de sus creaciones ya que para ellos es de gran interes contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas.

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 18 al 21 de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Garantizar el desarrollo de escenarios colectivos que permitan la relación, comunicación, expresión y movimiento desde su interés, necesidad y construcción propias de juegos escénicos.

META DE DESARROLLO: Promover el fortalecimiento de habilidades , motoras, corporales y de expresión mediante la interacción con diferentes texturas y escenarios que garanticen encuentros individuales y colectivos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
21 de Agosto de 2026	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: MALABARES Y PIRUETAS (EL GRAN CIRCO)	RECURSOS
Para dar apertura a la jornada en cada aula, se dispondrán materiales que motiven el movimiento, expresión y juego corporal para de esta manera brindar un acercamiento inicial a la experiencia central. Para lo anterior se podrán utilizar: accesorios, pelucas, aros, pelotas, el gimnasio, entre otro material que aliente el cuerpo en movimiento; este espacio estará dado desde la exploración libre y consciente atendiendo a las necesidades individuales y colectivas. Se reorganizará el aula para dar paso a la experiencia central para la cual se realizará el cierre correspondiente de la calle previo a la disposición del material a utilizar; el ambiente estará construido a modo de circo, favoreciendo de esta manera el juego estético desde el color, las texturas y el material ofrecido. En un primer momento se situarán telas a modo de baja techo creando una ilusión de carpa a grande escala protegiendo de esta manera a las niñas y niños del sol y permitiendo situarlos en un ambiente mucho más cercano al circo, en las orillas, para delimitar el espacio se crearán hileras de aros, de cada aro colgarán tiras de colores, de diferentes texturas, algunos con papel seda, otros con plástico, otros con tela, otros con papel celofán, manteniendo una colorimetría que respete los tonos cálidos: amarillo, rojo y naranja. En el centro del espacio colgará una carpa construida con aros, y telas que llegue hasta el suelo, y alrededor de la misma se colgarán aros más pequeños que contendrán pelotas plásticas pequeñas, en esta oportunidad se continuará con colores morados y rosados claros. En el suelo, a modo de hileras cercanas a los arcos se ubicarán pompones previamente creados favoreciendo las formas de expresión y así mismo mascaras que permitan la transformación permanente. Cuatro cajas serán ubicadas con diferentes texturas dentro de ellas como bolas de hidrogel, harina de distintos tipos y burbujeros, estas cajas tendrás tiras de papel en tonalidades verdes y alrededor se ubicarán bandejas amarillas con papel picado blanco y otras pelotas verdes y amarillas a disposición de ellos. Para el ingreso al espacio se les solicitará asistir con vestuario relacionado a alguno de los personajes del circo según sus posibilidades y de manera sencilla, así como el personal de igual manera se personificará. Al finalizar la exploración se les invitará a reorganizar el espacio para dar paso a los otros grupos a pasar priorizando la calma en el escenario, pasando de a dos grupos manteniendo la propuesta de exploración corporal y contando con ambientación musical oportuna.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** aros, pelotas, papel celofán, plástico, papel creppe, papel seda, retazos de tela, telas grandes, bandejas amarillas, papel reciclado, hilo caucho.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El encuentro con el vacío genera diversas preguntas, cada uno discurre el desarrollo de acciones concretas en las que el cuerpo muestra que les resultan llamativos, Helen se centra en los hoyos de hidrogel para darles distintas formas y sentirlos como alimentos, Mientras que para Tiomo es fundamental la interacción con los papeles de colores entre ellos como si de un cuerpo se tratara reconociendo la posibilidad de manifestarse en nivel corporal y expresar su emocionalidad de forma consciente pero tranquila. Samuel y Ace proceden el desarrollo de la experiencia desde el recorrido por el espacio tomando los pompones como escudo o defensa que transforma sus intenciones y posibilidades y por la libertad de elección en propuesta cuenta con la posibilidad de movimiento en donde se da cuenta el cuerpo no solo de sus partes sino de los elementos
REFLEXIÓN PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 28 de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Favorecer la exploración sensorial y la creación plástica no convencional mediante el uso del papel burbuja, promoviendo el reconocimiento de texturas, el fortalecimiento de la motricidad fina y la expresión libre de sensaciones y emociones

METAS DE DESARROLLO: Promover el fortalecimiento de habilidades motoras, corporales y de expresión artística a través de la interacción con el papel burbuja y la tempera en un escenario enriquecido estéticamente.

FECHA DE EJECUCIÓN:	EJE DE DESARROLLO:
24 de Agosto de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS (Comunicación – expresión artística)**

EXPERIENCIA: HUELLAS Y BURBUJAS DE COLORES (EXPLORACIÓN TÁCTIL Y PLÁSTICA)	RECURSOS
Para dar apertura a la jornada en el aula, se dispondrán materiales de exploración táctil ligera como trozos sueltos de papel burbuja de diferentes tamaños, rodillos pequeños y cintas textiles para motivar la curiosidad, la indagación y el movimiento libre de los niños y las niñas. Este espacio inicial permitirá un acercamiento progresivo a las texturas y al sonido (*pop*) que genera el material al ser presionado. Se dará paso al momento de alimentación y tras el desarrollo de los respectivos rituales de higiene se dará paso a la experiencia central para la cual, se reorganizará el aula para despejando la misma y disponiendo en el centro del espacio un gran tendido de papel kraft sobre el suelo y las paredes a modo de mural colectivo. El ambiente estará construido respetando la estética del color y la textura; del techo colgarán tiras de papel burbuja intervenidas con luces tenue y papeles de colores fríos y cálidos (azul, verde, amarillo y naranja). En un primer momento, se invitará a los niños y niñas a quitarse el calzado para transitar descalzos sobre un camino de papel burbuja adosado al piso, permitiéndoles experimentar la textura con sus pies. Posteriormente, se ubicarán en el espacio bandejas plásticas cuadradas que contendrán temperas de diversos colores junto a rodillos y bloques de madera envueltos en papel burbuja. De igual forma, se dispondrán huellas o guantes confeccionados con papel burbuja para que las niñas y niños puedan impregnarlos de pintura y estampar libremente sobre el mural, descubriendo los patrones de puntos, formas y relieve que se transfieren a la superficie. La maestra acompañará el momento desde la provocación del lenguaje, realizando preguntas sobre las sensaciones táctiles (*¿es suave, rugoso, blando?*) y estimulando la mezcla de tonos. Al finalizar la exploración, se convocará a los niños y niñas a la calma mediante una melodía suave, invitándolos a apoyar en la recolección del material para dar paso al lavado de manos antes del consumo de alimentos. En horas de la tarde tras el ritual del sueño se dispondrán sus creaciones de manera colectiva en lugares del aula específicamente seleccionados.	**TECNICOS O TECNOLOGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Papel burbuja en rollos y trozos, temperas de varios colores, bandejas plásticas, papel kraft, rodillos pequeños, bloques de madera, cinta de enmascarar, guantes de tela.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUSCITAN CON LOS DIFERENTES AUTORES, LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.	La manipulación del papel genera inquietud en Samuel Bohórquez, quien al principio se niega a ponerse el mismo para desarrollar la experiencia. Sin embargo, al reconocer las expresiones de sus pares, y el gusto que manifestaban deciden, en colectivo, usar los guantes para desarrollar la experiencia de manera tranquila, entendiendo poco a poco, de manera lúdica encontrar un punto de equilibrio que les permite crear pero a su vez experimentar con el papel y las diferentes sonidas que este genera al reventarse. Para el Samuel Bohórquez se convierte entonces en la posibilidad de jugar a estallar las burbujas sobre su rostro con pinturas disfrutando además del estallido que provoca el papel ante el contacto con la tempera y la mezcla divertida que de ella se genera de los colores que allí se encuentran y visibilizan.
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACIÓN A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGÓGICOS.	

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 28 de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Paola Cely	FECHA: ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Potenciar la investigación estética, la indagación sobre la luz, la transparencia y la sombra, generando escenarios de asombro y exploración sensorial que favorezcan la comunicación no verbal y el trabajo colectivo.

META DE DESARROLLO: Desarrollar escenarios de conexión auditiva, visual y corporal a través de las posibilidades lúdicas en las que los niños y las niñas reconozcan las propiedades del color, la proyección de la luz y el volumen.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
25 de Agosto de 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS (Comunicación – expresión artística)**

EXPERIENCIA: LUCES, SOMBRAS Y PROYECCIONES	RECURSOS
Para dar apertura a la jornada en el aula, se dispondrá de un ambiente semiconsciente de luz reducida con linternas pequeñas de mano e instrumentos musicales suaves (como maracas de semillas y triadas de madera), permitiendo que los niños y niñas exploren los destellos de luz sobre los muros de manera libre. Una vez finalizada esta aproximación, se dará paso al momento de alimentación y el desarrollo de los respectivos rituales de higiene que se dan de forma cada vez más autónoma; posteriormente se procederá a la experiencia central en el atelier de luz. El escenario estará cuidadosamente diseñado a través de telas blancas colgadas desde el techo a modo de cortinas o pantallas traslúcidas que dividan el espacio en penumbra, creando una atmósfera de calma y misterio. En el centro del aula se dispondrán mesas con hileras de linternas ubicadas a nivel del suelo apuntando hacia las telas blancas. Alrededor de las mesas y superficies luminosas se ubicarán bandejas con diversos materiales transparentes, translúcidos y opacos: paletas de papel celofán de tonos cálidos y fríos, acrílicos de colores, siluetas de cartón de animales y figuras geométricas, así como elementos de la naturaleza (hojas secas, ramas, plumas y conchas). Se invitará a las niñas y niños a ubicar estos objetos sobre la luz para descubrir cómo se transforman, cómo se superponen los colores creando nuevas tonalidades y cómo proyectar grandes sombras sobre las pantallas de tela utilizando su propio cuerpo o los objetos. La maestra acompañará el proceso desde la escucha atenta, promoviendo el diálogo sobre lo que ven (*¿dónde está la sombra?, ¿por qué se vuelve roja la luz?*) y ambientando el espacio con música instrumental suave. Para finalizar, se disminuirán paulatinamente las fuentes de luz y se invitará al grupo a reflexionar sobre lo vivido mientras se reordena el material para dar paso a las rutinas de aseo. En horas de la tarde se retomarán los elementos previamente utilizados sin las luces para reconocer sus formas de interacción con los mismos.	TECNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: mesas, siluetas, papel celofan, papel silueta, telas, didácticos transparentes.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El juego con luces representa misterio, intención e interés, conectado por el desarrollo de un ambiente de experimentación en el que procuran que la luz pase por todas las partes de su cuerpo de manera cuidadosa pero permanente. Las siluetas permiten que, teniendo una la narrativa de una historia que poco a poco va inventando y que genera la atención de Nafe y Nicol. Para Axel, lo curioso resulta ser el ruido que hace el papel celofán, pues este representa una nueva posibilidad de sonido, exploración y a su vez juego. Es importante Reconocer que cada uno se ubica en un espacio experimental distinto que difiere de la interacción general del atelier, sin embargo, logran encontrar coincidencias en ambientes experimentales que resultan atractivos teniendo en cuenta lo que a cada uno le parece interesante y necesario.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL RCL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 28 de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Luz Marina Sánchez	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Propiciar un espacio de exploración sensorial donde los niños y niñas puedan manipular harina y agua, experimentar diferentes texturas y utilizar el rodillo para crear libremente, fortaleciendo su creatividad y coordinación motriz

META DE DESARROLLO: Fortalecer la motricidad fina y la exploración sensorial mediante la manipulación de harina, agua y rodillos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
26 de Agosto de 2026	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: "Creamos con colores y texturas"	RECURSOS
Dando la bienvenida a la jornada la maestra acompañara a los niños y niñas Brindado una acogida afectuosa saludando a cada niño y niña. I e organiza el espacio de manera segura y llamativa, disponiendo sobre las mesas la harina de trigo, recipientes con agua y rodillos. Se invita a los niños y niñas a observar y tocar inicialmente la harina, reconociendo su textura y apariencia. La docente realiza preguntas sencillas como: "¿Cómo se siente?", "¿Qué podemos hacer con la harina?" y "¿Qué creen que pasará cuando le agreguemos agua? D Se entrega a cada niño y niña una pequeña cantidad de harina para que pueda manipularla libremente con sus manos. Posteriormente, se agrega poco a poco agua, permitiendo que exploren cómo cambia la textura al mezclar ambos elementos. Los niños amasan, presionan, estiran y moldean la mezcla con sus manos. Luego se incorporan los rodillos para que puedan extender la masa, haciendo movimientos hacia adelante y hacia atrás. Se les permite experimentar de manera libre, realizando formas, figuras o creaciones según su imaginación. Durante la experiencia, la docente acompaña y nombra las acciones que realizan, favoreciendo el lenguaje, la curiosidad y la expresión de sus descubrimientos C Se invita a los niños y niñas a observar sus creaciones y compartir lo que hicieron con la masa. Se conversa brevemente sobre las sensaciones experimentadas, preguntando qué les gustó más: tocar la harina, mezclarla con agua, amasar o utilizar el rodillo. Finalmente, se realiza el lavado de manos y se organiza el espacio junto con los niños, reconociendo su participación y creatividad. Finalmente se organiza el espacio de trabajo con la participación de los niños y niñas. Posteriormente los niños y niñas disfrutaran de su almuerzo en un ambiente tranquilo, fortaleciendo hábitos de convivencia, al terminar el almuerzo, la docente los guiara en su rutina de higiene bucal, reforzando la importancia del cuidado dental mediante el cepillado de dientes y lavado de manos.	**TECNICOS O TECNOLOGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Harina De Trigo Rodillo Agua .

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante la actividad con harina de trigo, agua y rodillos, los niños exploraron libremente los materiales, demostrando curiosidad e interes por las diferentes texturas. Manipularon la harina con sus manos, agregaron agua y observaron como se transformaba la mezcla hasta obtener una masa. Se evidencia participacion activa, creativa y disfrute durante la experiencia. Algunos niños compartieron los materiales con sus compañeros se observo interes, curiosidad y disfrute durante la experiencia, respetando los diferentes ritmos de partiapacion. Esta propuesta permitio fortalecer la autonomia, la creatividad y la interaccion con los demas convirtiendo una experiencia sencilla en una oportunidad significativa de aprendizaje mediante el juego y la exploracion
REFLEXIÓN PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 28 de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: **Fomentar el trabajo colaborativo en familia, la exploración del entorno natural y la manipulación de materiales livianos a través del ensamble e interacción con molinos de viento y cometas de papel, promoviendo el reconocimiento del viento, la coordinación viso-motriz y la vinculación afectiva entre niños, niñas y sus familias.**

META DE DESARROLLO: **Potenciar las habilidades motoras finas, la prensión digital y la experimentación causa-efecto mediante el diseño, plegado y vuelo compartido de estructuras impulsadas por el aire.**

FECHA DE EJECUCION: 27- Agosto 2026	EJE DE DESARROLLO: **HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS - EXPERIMENTACIÓN Y CIENCIA**

EXPERIENCIA: **FESTIVAL DEL VIENTO: MOLINOS Y COMETAS**

Se dará apertura a la jornada en el aula, mediante una cálida provocación sonora de música suave y la proyección o muestra de molinos y cometas de inspiración. Las niños y niñas iniciarán explorando libremente la brisa del entorno sosteniendo cintas de colores e imaginando cómo el viento mueve las cosas. Tras esta acogida sensitiva, nos organizaremos a modo de asamblea, entonando un canto de saludo e interactuando sobre lo que sabemos del aire, preparando el cuerpo y el espacio para la experiencia principal mediante gestos, movimientos y acciones como soplar o tomar aire. Luego se dará paso a las rutinas de higiene y alimentación correspondientes. Para la experiencia central, nos reuniremos en el área abierta dispuesta a modo de atelier con telas en el suelo y los materiales dispuestos de manera armónica para el proceso de construcción. En la asamblea previa, estableceremos acuerdos de cuidado mutuo y trabajo en equipo entre adultos y niños. Mamá o papá junto a su hijo(a) recibirán un kit con papel liviano, palitos de madera, hilos y aspas recortadas. En la primera estación, ensamblarán el molino de viento fijando el eje y decorando sus aspas; en la segunda estación, construirán la cometa de papel uniendo la estructura, añadiendo la cola de cintas y amarrando el cordel. Durante el proceso, la docente acompañará promoviendo el diálogo sobre las texturas, los colores y las formas. Al finalizar la construcción, realizaremos la readecuación colectiva del espacio recogiendo los sobrantes de papel y organizando los materiales de trabajo. Las Familias y niños se movilizarán libremente para hacer girar los molinos y elevar las cometas, observando con asombro la fuerza de la brisa. En horas de la tarde, tras el espacio de alimentación y el descanso de la siesta, se retomará la vivencia disponiendo las cometas y molinos en el centro del aula a modo de galería. Con música de relajación, nos sentaremos en asamblea para compartir impresiones sobre la jornada, tocar las texturas de los objetos creados y reflexionar sobre la experiencia vivida en familia, cerrando la jornada en un ambiente de serenidad y contención afectiva.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle,

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS: Pliegos de papel seda o kraft, palitos de balso o madera, hilo o pabilo, cintas de colores, chinches o sujetadores seguros para los molinos, tijeras, pegamento atóxico y marcadores.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	En esta experiencia se evidencia el espacio donde los niños y niñas participaron con entusiasmo en la exploración y la creación de sus propios otogas ya que cada uno tomaron diferentes materiales de su preferencia e interes transformando sus creaciones de forma creativa e imaginacion en la cual se evidencia durante el proceso el manipular los pinceles y aplicar la pintura y el pegar las tiras
REFLEXION PEDAGOGICA: REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Al finalizar con esta experiencia cada niño y niña distruteron al observar y reconocer sus creaciones y verbalizando de que color la habian pintado y que habia pegado las tiras con colbon. En esta experiencia lo importante es que compartieron entre pares y se convirtio en un espacio significativo de exploracion aprendizaje diversion y creatividad

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 28 de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos B	DOCENTE: Paola Cely	ESTRATEGIA: Atelieres – amblentes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: fomentar el interés por lo espacios literarios, la imaginación y el vínculo afectivo entre las niñas, los niños y sus familias a través de la mediación literaria y la expresión dramática compartida con la Biblioteca Itinerante de BibloRed en un entorno al aire libre.

META DE DESARROLLO: Potenciar la atención sostenida, el lenguaje verbal y gesticular, y la capacidad de representación simbólica mediante la escucha activa de relatos y la interacción directa con personajes de titeres.

FECHA DE EJECUCIÓN:	EJE DE DESARROLLO:
28 - Agosto 2026	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS – LENGUAJES ARTÍSTICOS Y LITERATURA**

EXPERIENCIA: VIAJEROS DE HISTORIAS: TITERES Y LECTURA AL AIRE LIBRE CON BIBLORED	RECURSOS
Se dará la bienvenida a las niñas y niños disponiendo en el aula tapetes, cojines y una ambientación sonora suave que invite a la calma. Ello con el fin de acercarlos a la experiencia central, por lo que se permitirá también la manipulación de los títeres previo a la experiencia. Tras esta acogida sensitiva, nos organizaremos en un gran círculo para entonar un canto de bienvenida y realizar las rutinas de higiene y alimentación correspondientes. Se dará paso a la experiencia central para la cual se recibirá a las niñas, los niños, las familias y al equipo de la Biblioteca Itinerante de BibloRed. Inicialmente se dispondrá un "picnic literario" con una selección de libros álbum al alcance de todos, permitiendo una lectura libre en pareja (adulto-niño). Para la experiencia central, nos ubicaremos nuevamente en el espacio exterior bajo la guía de la estrategia de la Biblioteca Itinerante de BibloRed. En la asamblea de preparación, estableceremos acuerdos para disfrutar de la función y dispondremos el teatrino al aire libre. Los mediadores de BibloRed darán paso al taller de títeres y a la lectura en voz alta de cuentos infantiles. Durante la función, las niñas, niños y sus acompañantes participarán respondiendo a las preguntas de los personajes, realizando sonidos onomatopéyicos y gestos dramáticos. Posteriormente, se invitará a las familias a manipular los títeres y a crear breves interacciones teatrales con sus hijas e hijos. Al finalizar la función, realizaremos la readecuación comunitaria del espacio recogiendo los cojines y guardando los materiales y libros utilizados. En horas de la tarde, tras el espacio de alimentación y el descanso de la siesta, se retomarás la experiencia transformando el aula en un rincón de narración. Con música suave de fondo, las niñas y niños dispondrán de siluetas de personajes o títeres sencillos para recrear de manera autónoma las historias escuchadas en la mañana o inventar nuevos relatos, promoviendo el lenguaje descriptivo, el juego simbólico y la contención afectiva.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Imágenes de rostros expresando diferentes emociones (anexo 1) y lupas de juguete. Opcional: Previamente se pueden realizar lupas caseras en compañía de los niños y niñas.

Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUSCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	En esta experiencia pedagogica, los niños y niñas disfrutaron de una significativa experiencia literaria y artistica en compañia del equipo de Bibliored, quienes realizaron una hermosa obra de teatro y propiciaron un espacio lleno de imaginacion, creatividad y participación. Desde el inicio de la experiencia los niños y niñas se mostraron interesados y espectadores frente a los personajes, las situaciones representadas y los diferentes momentos que se desarrollaron durante la presentación de la obra de teatro, tuvieron la oportunidad de acercassen los niños y niñas a la literatura de manera divertida y llamativa, ya que les favoreció la escucha atenta y la expresion de sus emociones al tomar los libros (cuentos) que más llamara su atención, En compañia y orientacion de las docentes, explorandolos cuidadosamente, pasando las paginas desde sus propios intereses en aprendizajes significativos.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL HACER Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Scanned with CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA	NIVEL	DOCENTE	ESTRATEGIA
Del 31 de Agosto al 04 de Septiembre del 2026	Párvulos B	Yenny Paola Cely Correa	Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Brindar espacios de exploración dramática y juego simbólico a través de la transformación con telas sencillas y espejos, favoreciendo el reconocimiento de la propia identidad y el juego colectivo.

META DE DESARROLLO: Potenciar la representación simbólica, la expresión corporal, la imitación de roles y la interacción entre pares en escenarios ficticios creados por ellos mismos.

FECHA DE EJECUCIÓN	EJE DE TRABAJO
31 de Agosto de 2026	NOS MOVEMOS LIBREMENTE – TEATRO Y JUEGO SIMBÓLICO

EXPERIENCIA: TELAS Y PAÑUELOS

Para dar apertura a la jornada, las niñas y niños serán recibidos en un espacio libre de mesas en el centro del aula. Se invitará a realizar desplazamientos corporales imitando animales (caminar como osos, saltar como conejos, volar como pájaros) al ritmo de panderetas o palmas. Tras este momento de activación motora, realizaremos la transición ordenada a los momentos de alimentación e higiene solicitando de manera previa la reorganización y disposición del aula. Para la experiencia central, la docente dispondrá en el aula retazos de telas de diferentes tamaños y colores (sábanas viejas, bufandas, telas sencillas) colgando suavemente de una cuerda o agrupadas en canastas. Al ingresar al aula se motivará a los niños a colocarse telas sobre los hombros como capas, en la cabeza como sombreros o alrededor del cuerpo para transformarse en personajes imaginarios, permitiendo el desarrollo de un proceso mucho más consciente, aunque guiado, desde algunas de las posibilidades ofrecidas por el material. La docente propondrá jugar a "El Gran Espejo Encantado", donde cada niño se observará, hará gestos cómicos, expresará emociones con el rostro y bailará al ritmo de música de distintos tempos. Posteriormente, se creará un pequeño escenario de sombras detrás de una sábana blanca iluminada por detrás con una linterna o luz natural de la ventana, donde los niños interactuarán haciendo mover sus siluetas y telas, observando cómo se proyectan sus formas. Para dar paso al momento de alimentación se les invita a la reorganización colectiva del aula desde la reubicación del material previamente ofrecido. En la tarde, tras el espacio de siesta y alimentación, se retomará la vivencia disponiendo las telas en el suelo para construir "cabañas" o "barcos" mediante el juego libre y la colaboración entre pares. Se dará cierre con una breve puesta en común sobre cómo se sintieron al transformarse y qué personajes inventaron durante la jornada, replicando algunos de los movimientos y gestos generados.

RECURSOS

TECNICOS O TECNOLOGICOS: Bafle,

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS: Retazos de telas, sábanas sencillas, espejo del aula, cuerda o pita

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO

OBSERVACIONES INDIVIDUALES Y GRUPALES

Los telones dispuestos generan una interacción de relación inmediata, pues de cada uno se permiten el encuentro con las sabanas pero principalmente el juego especial en el espejo, pero como ejemplo en el mismo la posibilidad de autoreconocerse y reconocer un proceso de encuentro con los otros que resignifica los juegos corporales y escenicos. Es importante para todos y Nicol disponer es decir y de interacción en los que vemos retos, diversos que en ultimas se retroalimentan con su sentido identitario en la intención de disponer escenas claro tanto individuales como colectivas que aportan en su hacer cotidiano y los juegos que de manera intuitiva se construyen y en los que permiten intercambio como parte integral del cuerpo

RETROALIMENTACIÓN

REFLEXIONES SOBRE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA INTENCIONALIDAD PROPUESTA

RESPUESTAS, AJUSTES, AMBIENTES DE APRENDIZAJE

INTERCAMBIO DE SABERES ENTRE PARES PEDAGÓGICOS